



دانشگاه آزاد اسلامی  
واحد علوم و تحقیقات

پایان نامه کارشناسی ارشد رشته زبان‌شناسی همگانی (M.A)  
موضوع  
"مکتب در زبان فارسی"

استاد راهنما  
دکتر گلناز مدرسی قوامی

استاد مشاور  
دکتر یداله پرمون

نگارنده  
فرنوش طاهرلو

۱۳۸۸ - ۸۹

## فهرست مطالب

| صفحه | عنوان                                     |
|------|---|
| ۱۰   | چکیده                                     |
| ۱۲   | فصل اول: مقدمه و ساختار پژوهش             |
| ۱۳   | ۱-۱ مقدمه و بیان مسئله                    |
| ۱۴   | ۲-۱ اهمیت و ضرورت پژوهش                   |
| ۱۵   | ۳-۱ اهداف پژوهش                           |
| ۱۵   | ۴-۱ سوال‌های پژوهش                        |
| ۱۵   | ۵-۱ فرضیه‌های پژوهش                       |
| ۱۶   | ۶-۱ روش‌شناسی                             |
| ۱۶   | ۷-۱ اصطلاحات و مفاهیم کلیدی               |
| ۱۶   | ۸-۱ ساختار پژوهشی                         |
| ۱۸   | فصل دوم: ملاحظات نظری                     |
| ۱۹   | ۱-۲ تعریف مکث                             |
| ۱۹   | ۲-۲ انواع مکث                             |
| ۲۲   | ۳-۲ نقش‌های مکث                           |
| ۲۳   | ۴-۲ جایگاه وقوع مکث                       |
| ۲۳   | ۵-۲ تفاوت مکث و درنگ                      |
| ۲۴   | ۶-۲ تفاوت مکث و سکوت                      |
| ۲۵   | ۷-۲ تمایز مکث و تأمل، و بازیابی و اثرگانی |
| ۲۶   | ۸-۲ مکث و برنامه‌ریزی زبانی               |
| ۳۰   | ۹-۲ مکث و تحلیل گفتمان                    |
| ۳۲   | ۱۰-۲ مکث و سرعت گفتار                     |
| ۳۵   | ۱۱-۲ مکث و خطاهای گفتاری                  |
| ۳۷   | فصل سوم: پیشینه مطالعات                   |
| ۳۸   | ۱-۳ مطالعات غربیان در خصوص مکث            |

|    |   |
|----|---|
| ۳۸ | ۱-۱-۳ گلدمن ایسلر (۱۹۶۸)                    |
| ۳۸ | ۲-۱-۳ کلارک و فاکس تری (۲۰۰۲)               |
| ۳۹ | ۳-۱-۳ الیویرا (۲۰۰۲)                        |
| ۳۹ | ۴-۱-۳ فانت، کروکنبرگ و فریرا (۲۰۰۳)         |
| ۴۰ | ۵-۱-۳ چنگ و آنایا (۲۰۰۳)                    |
| ۴۰ | ۲-۳ مطالعات ایرانیان در خصوص مکث            |
| ۴۰ | ۱-۲-۳ سعیدی (۱۳۴۸)                          |
| ۴۰ | ۲-۲-۳ وحیدیان کامیار (۱۳۷۹)                 |
| ۴۲ | ۳-۲-۳ خطامی کرمانشاهی (۱۳۸۵)                |
| ۴۳ | فصل چهارم: بدنه تحقیق و تجزیه و تحلیل آماری |
| ۴۴ | ۱-۴ شیوه گردآوری داده‌ها                    |
| ۴۴ | ۲-۴ شیوه تجزیه و تحلیل داده‌ها              |
| ۴۵ | ۱-۲-۴ شیوه اندازه‌گیری دیرش مکث‌ها          |
| ۴۹ | ۲-۲-۴ جایگاه وقوع مکث‌ها                    |
| ۵۰ | ۳-۴ نتایج                                   |
| ۵۰ | ۱-۳-۴ مکث در سخنرانی‌ها                     |
| ۵۱ | ۱-۱-۳-۴ تحلیل سخنرانی گویشوران زن           |
| ۵۳ | ۲-۱-۳-۴ تحلیل سخنرانی گویشوران مرد          |
| ۵۵ | ۳-۱-۳-۴ مقایسه دو گروه و مشاهدات کلی        |
| ۵۷ | ۲-۳-۴ مکث در اخبار                          |
| ۵۷ | ۱-۲-۳-۴ تحلیل خواندن خبر گویشوران زن        |
| ۵۹ | ۲-۲-۳-۴ تحلیل خواندن خبر گویشوران مرد       |
| ۶۱ | ۳-۲-۳-۴ مقایسه دو گروه و مشاهدات کلی        |
| ۶۳ | ۳-۳-۴ مکث در گفتگوی تلفنی                   |
| ۶۴ | ۱-۳-۳-۴ تحلیل گفتگوی تلفنی گویشوران زن      |
| ۶۵ | ۲-۳-۳-۴ تحلیل گفتگوی تلفنی گویشوران مرد     |
| ۶۷ | ۳-۳-۳-۴ مقایسه دو گروه و مشاهدات کلی        |
| ۷۱ | ۴-۴ بررسی متغیرها                           |
| ۷۱ | ۱-۴-۴ انواع مکث‌ها                          |
| ۷۲ | ۲-۴-۴ انواع دیرش مکث‌ها                     |

|    |       |  |
|----|-------|--|
| ۷۴ | ..... | ۳-۴-۴ جایگاه وقوع مکث‌ها               |
| ۷۵ | ..... | ۴-۴-۴ رخداد مکث‌ها بعد از مکث‌های دیگر |
| ۷۶ | ..... | ۵-۴-۴ رخداد مکث بعد از مقوله‌ها        |
| ۷۸ | ..... | فصل پنجم: بحث و نتیجه‌گیری             |
| ۷۹ | ..... | ۱-۵ مقدمه                              |
| ۷۹ | ..... | ۲-۵ خلاصه                              |
| ۸۱ | ..... | ۳-۵ نتیجه‌گیری                         |
| ۸۴ | ..... | ۴-۵ بحث                                |
| ۸۵ | ..... | ۵-۵ محدودیت‌های تحقیق                  |
| ۸۵ | ..... | ۶-۵ پیشنهاد برای پژوهش‌های بعدی        |
| ۸۷ | ..... | فهرست منابع                            |
| ۸۷ | ..... | الف) منابع فارسی                       |
| ۸۷ | ..... | ب) منابع انگلیسی                       |
|    |       | چکیده                                  |
| ۹۲ | ..... | انگلیسی                                |

## فهرست جدول‌ها

| صفحه | عنوان   |
|------|---|
| ۵۱   | جدول ۱-۴ مکث‌ها و میزان وقوع آنها در سخنرانی (گویشوران زن).   |
| ۵۱   | جدول ۲-۴ مکث‌ها و میزان دیرش آنها در سخنرانی (گویشوران زن).   |
| ۵۲   | جدول ۳-۴ مکث‌ها و جایگاه وقوع آنها در سخنرانی (گویشوران زن).  |
| ۵۲   | جدول ۴-۴ مکث‌ها و وقوعشان پس از مکث‌های دیگر در سخنرانی (گویشوران زن).                                  |
| ۵۲   | جدول ۵-۴ مکث و وقوع آن در سایر جایگاه‌ها در سخنرانی (گویشوران زن).                                      |
| ۵۳   | جدول ۶-۴ مکث‌ها و میزان وقوع آنها در سخنرانی (گویشوران مرد).  |
| ۵۳   | جدول ۷-۴ مکث‌ها و میزان دیرش آنها در سخنرانی (گویشوران مرد).  |
| ۵۴   | جدول ۸-۴ مکث‌ها و جایگاه وقوع آنها در سخنرانی (گویشوران مرد).   |
| ۵۴   | جدول ۹-۴ مکث‌ها و میزان وقوعشان پس از مکث‌های دیگر در سخنرانی (گویشوران مرد).                           |
| ۵۴   | جدول ۱۰-۴ مکث و وقوع آن در سایر جایگاه‌ها در سخنرانی (گویشوران مرد).                                    |
| ۵۵   | جدول ۱۱-۴ مقایسه میزان وقوع مکث‌ها بعد و درون گروه‌ها در سخنرانی به تفکیک زن و مرد.                     |
| ۵۶   | جدول ۱۲-۴ وقوع مکث بعد از مقوله‌ها در سخنرانی به تفکیک گویشور زن و مرد.                                 |
| ۵۷   | جدول ۱۳-۴ مکث، انواع و میزان رخداد آن در اخبار (گویشوران زن).   |
| ۵۸   | جدول ۱۴-۴ انواع دیرش مکث و درصد وقوع آنها در اخبار (گویشوران زن).                                       |
| ۵۸   | جدول ۱۵-۴ میزان وقوع مکث‌ها بعد و درون گروه‌ها، و درصد آنها به کل مکث‌ها در اخبار (گویشوران زن).        |
| ۵۹   | جدول ۱۶-۴ میزان وقوع انواع مکث‌ها و درصد آنها در اخبار (گویشوران زن).                                   |
| ۵۹   | جدول ۱۷-۴ مکث، انواع و میزان رخداد آن در اخبار (گویشوران مرد).  |
| ۵۹   | جدول ۱۸-۴ انواع دیرش مکث و درصد وقوع آنها در اخبار (گویشوران مرد).                                      |
| ۶۰   | جدول ۱۹-۴ میزان وقوع مکث‌ها بعد و درون گروه‌ها، و درصد آنها به کل مکث‌ها در اخبار (گویشوران مرد).       |
| ۶۰   | جدول ۲۰-۴ میزان وقوع انواع مکث‌ها و درصد آنها در اخبار (گویشوران مرد).                                  |
| ۶۱   | جدول ۲۱-۴ میزان وقوع مکث بعد از مقوله‌ها در اخبار (گویشوران مرد).                                       |
| ۶۲   | جدول ۲۲-۴ مقایسه میزان وقوع مکث‌ها بعد و درون گروه‌ها در اخبار به تفکیک زن و مرد.                       |
| ۶۲   | جدول ۲۳-۴ وقوع مکث بعد از مقوله‌ها در خواندن خبر به تفکیک گویشور زن و مرد.                              |
| ۶۴   | جدول ۲۴-۴ مکث، انواع و میزان رخداد آن در گفتگوی تلفنی (گویشوران زن).                                    |
| ۶۴   | جدول ۲۵-۴ انواع دیرش مکث و درصد وقوع آنها در گفتگوی تلفنی (گویشوران زن).                                |
| ۶۵   | جدول ۲۶-۴ میزان وقوع مکث‌ها بعد و درون گروه‌ها، و درصد آنها به کل مکث‌ها در گفتگوی تلفنی (گویشوران زن). |
| ۶۵   | جدول ۲۷-۴ میزان وقوع انواع مکث‌ها و درصد آنها در گفتگوی تلفنی (گویشوران زن).                            |
| ۶۵   | جدول ۲۸-۴ میزان وقوع مکث‌ها بعد از مقوله‌ها در گفتگوی تلفنی (گویشوران زن).                              |
| ۶۶   | جدول ۲۹-۴ مکث، انواع و میزان رخداد آن در گفتگوی تلفنی (گویشوران مرد).                                   |
| ۶۶   | جدول ۳۰-۴ انواع دیرش مکث و درصد وقوع آنها در گفتگوی تلفنی (گویشوران مرد).                               |
| ۶۶   | جدول ۳۱-۴ میزان وقوع مکث‌ها بعد و درون گروه‌ها، و درصد آنها به کل مکث‌ها (گویشوران مرد).                |
| ۶۷   | جدول ۳۲-۴ میزان وقوع انواع مکث‌ها و درصد آنها (گویشوران مرد).   |
| ۶۷   | جدول ۳۳-۴ میزان وقوع مکث بعد از مقوله‌ها در گفتگوی تلفنی (گویشوران مرد).                                |
| ۶۸   | جدول ۳۴-۴ مقایسه میزان وقوع مکث‌ها بعد و درون گروه‌ها در گفتگوی تلفنی به تفکیک زن و مرد.                |

- جدول ۴-۳۵ وقوع مکث بعد از مقوله‌ها در گفتگوی تلفنی به تفکیک گویشور زن و مرد ..... ۶۹
- جدول ۴-۳۶ میزان کل مکث‌ها با توجه به متغیرهای جنسیت و سبک، و درصد آنها نسبت به کل گفتار ..... ۷۲
- جدول ۴-۳۷ میانگین دیرش انواع مکث به تفکیک سبک و جنس ..... ۷۳
- جدول ۵-۱ بسامد انواع مکث به لحاظ دیرش به تفکیک سبک ..... ۸۲
- جدول ۵-۲ جایگاه وقوع مکث‌های تاملی و درنگی و مکث‌های بعد از مقوله‌ها به تفکیک جنسیت ..... ۸۳

#### فهرست نمودارها

| صفحه | عنوان   |
|------|---|
| ۷۲   | نمودار ۴-۱ تفاوت انواع مکث‌ها بر حسب دو متغیر جنس و سبک گفتاری.....               |
| ۷۳   | نمودار ۴-۲ میزان دیرش و وقوع آنها به تفکیک سبک و جنس.....                         |
| ۷۴   | نمودار ۴-۳ جایگاه رخداد مکث‌ها بعد از گروه‌ها.....                                |
| ۷۵   | نمودار ۴-۴ رخداد مکث‌ها درون گروه‌ها با توجه به متغیر سبک و جنسیت.....            |
| ۷۶   | نمودار ۴-۵ میزان وقوع مکث‌ها بعد از یکدیگر با توجه به سبک و جنسیت.....            |
| ۷۷   | نمودار ۴-۶ میزان وقوع مکث‌ها بعد از مقوله‌ها با توجه به دو متغیر سبک و جنسیت..... |

#### فهرست شکل‌ها

| صفحه | عنوان  |
|------|--|
| ۴۶   | شکل ۴-۱ شکل موجی و طیف‌نگاشته مکث تنفسی..... |
| ۴۷   | شکل ۴-۲ شکل موجی و طیف‌نگاشته مکث ساکت.....  |
| ۴۸   | شکل ۴-۳ شکل موجی و طیف‌نگاشته مکث پرشده..... |

## چکیده

زبان گفتار هم دارای پدیده‌های زنجیری و هم پدیده‌های زبرنجیری است که این پدیده‌ها هر یک به نوبه خود بخشی از آن را می‌سازند. پدیده‌های زبرنجیری در گفتار اهمیت بیشتری دارند تا در نوشتار زیرا بدون آنها گفتار مصنوعی و مانند گفتار ماشین به نظر می‌رسد. پدیده‌های زبرنجیری شامل تکیه، آهنگ، زیروبمی، درنگ، مکث و ... می‌شوند. در بین این پدیده‌ها مکث جزء پدیده‌های زبرنجیری است که توجه اندکی به آن صورت گرفته است. توجه اندک به مکث، به خاطر اینست که اغلب افراد آن را با پدیده درنگ یکسان فرض نموده‌اند و این دو اصطلاح را معادل هم به کار می‌برند.

در میان غربیان تحقیقات فراوانی بر روی پدیده‌های زبرنجیری و به ویژه مکث در حوزه‌های آواشناسی آکوستیک، روانشناسی زبان، تحلیل گفتمان، برنامه‌ریزی زبان و سنتز گفتار انجام شده است اما از دید جامعه‌شناسی به آن پرداخته نشده است. در بین ایرانیان نیز روی پدیده‌هایی چون تکیه و آهنگ کار صورت گرفته است اما روی پدیده مکث تحقیقات بسیار انگشت‌شمار است. تنها ۳ نفر به این پدیده پرداخته‌اند که عبارتند از: سعیدی (۱۳۴۸)، وحیدیان کامیار (۱۳۷۹) و خطامی کرمانشاهی (۱۳۸۵). در بین این ۳ نفر نیز تنها خطامی کرمانشاهی (۱۳۸۵) به تمایز مکث و درنگ اشاره کرده است.

در این پژوهش ۴ سوال مطرح بود که عبارت بودند از: ۱) ویژگی آوایی مکث در زبان فارسی چیست؟ ۲) مکث در زبان فارسی در چه جایگاه‌هایی ظاهر می‌شود؟ ۳) سبک چه تاثیری بر بسامد، نوع و محل وقوع مکث دارد؟ و ۴) جنسیت چه تاثیری بر بسامد، نوع و محل وقوع مکث دارد؟ فرضیه‌های مرتبط با آن نیز عبارت بودند از: ۱) ویژگی آوایی مکث در زبان فارسی سکوت است. ۲) در زبان فارسی مکث در سطح جمله بعد از گروه‌های نحوی ظاهر می‌شود. ۳) بسامد وقوع مکث در گفتار محاوره‌ای بیش از گفتار رسمی است. نوع و محل وقوع مکث نیز در این دو سبک متفاوت است. ۴) بسامد وقوع مکث در زنان بیش از مردان است. نوع و محل وقوع مکث نیز از متغیر جنسیت متأثر است.

این پژوهش در پی یافتن ماهیت مکث در فارسی، جایگاه آن و انواع تقسیم‌بندی‌های آن گام برمی‌دارد و جنبه جامعه‌شناسی نیز دارد. سه گونه گفتاری از دو سبک رسمی و غیررسمی مدنظر است که عبارتند از: سخنرانی علمی از سبک رسمی، خواندن خبر از سبک رسمی و مکالمه تلفنی از سبک محاوره‌ای. این داده‌ها با استفاده از نرم‌افزار پرت مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته‌اند و انواع، دیرش و جایگاه مکث‌ها تعیین شدند. انواع مکث مورد بررسی این پژوهش عبارتند از مکث ساکت، پرشده و تنفسی.

دیدگاه بومر (۱۹۷۸)، یول و براون (۱۹۸۳) و لیور (۱۹۹۴) مبنای نظری این پژوهش بود. تقسیم‌بندی مکث‌ها به لحاظ دیرش در نگاه اول و بر اساس الگوی انگلیسی از یول و براون (۱۹۸۳) گرفته شد و بعد از مشاهده عدم انطباق آن در فارسی تغییراتی در آن ایجاد شد. مفاهیم اولیه مکث به اقتباس از لیور (۱۹۹۴) صورت گرفت و مفهوم مکث تنفسی به آن اضافه شد. برای تعیین جایگاه مکث‌ها نیز از اصطلاح بند واجی بومر (۱۹۷۸) استفاده شد.

در انتهای تحلیل هر گونه گفتاری مقایسه‌ای بین گویشوران زن و مرد صورت گرفت و در انتهای تحلیل هر سه گونه گفتاری داده‌ها به لحاظ سبک و جنسیت که دو متغیر این تحقیق به شمار می‌روند مقایسه شده است و در قالب نمودارهایی نمایش داده شدند. در انتها نیز رد یا تایید فرضیه‌ها بررسی شدند و دلایلی برای آنها ارائه گردید. در پایان کار نتیجه‌های مرتبط با فرضیه‌ها به شرح زیر بودند:

در خصوص سوال و فرضیه اول مشخص شد که ماهیت مکث تنها سکوت نیست و می‌تواند با آوایی مانند [em]، [e:]، [a:] پر شود یا اینکه تنفسی باشد و صدایی /h/ مانند در طیف‌نگاشته و نمودار موجی مشاهده شود.

سوال و فرضیه دوم مرتبط با جایگاه مکث‌ها بودند و در فرضیه آمده بود که فقط مکث‌ها به صورت درنگی بعد از گروه‌ها می‌آیند. داده‌های این تحقیق نشان داد که علاوه بر مکث‌های درنگی که بعد از گروه‌های اسمی،

فعلی و حرف اضافه‌ای ظاهر می‌شوند برخی از مکث‌ها می‌توانند تأملی باشند یعنی درون گروه‌ها ظاهر می‌شوند. مکث‌ها بعد از مقولاتی مانند قید، حرف ربط و نظایر آن هم وقوع دارند.

سوال سوم در خصوص تأثیر سبک بر بسامد، نوع و محل وقوع مکث‌ها بود. فرضیه این سوال آن بود که مکث‌ها در گفتار محاوره‌ای بیشترند. این فرضیه برای مقایسه سبک محاوره‌ای با گونه اخبار صدق می‌کند اما در مقایسه با گونه سخنرانی برعکس است. نتایج پژوهش نشان داد که سبک، نوع و محل وقوع مکث را نیز دستخوش تغییر می‌کند. در خصوص محل وقوع مکث نیز می‌توان گفت که به طور کلی میزان مکث‌های درنگی در سبک رسمی چه سخنرانی و چه اخبار بیش از سبک محاوره‌ای است.

سوال چهارم در خصوص تأثیر جنسیت بر بسامد، نوع و جایگاه مکث بود. فرض بر آن بود که مکث‌های زنان بیشتر از مردان است. این فرضیه رد شد زیرا مکث مردان به طور کلی در سبک‌های متفاوت بیشتر از زنان بود، اما مکث‌های زنان در گونه مکالمه بیش از مردان بود. جنسیت، نوع و محل وقوع مکث‌ها را نیز تحت تأثیر قرار می‌داد. در خصوص مکث‌های درنگی هر سه گروه اسمی، فعلی و حرف اضافه‌ای مردان مکث‌های بیشتری نسبت به زنان داشتند. در خصوص مکث‌های تأملی درون گروه اسمی و حرف‌اضافه‌ای، مردان مکث بیشتر و در خصوص مکث‌های تأملی درون گروه فعلی زنان مکث بیشتری دارند. در خصوص وقوع مکث بعد از مقوله‌ها هم تفاوت‌هایی وجود داشت.

**کلیدواژه‌ها:** پدیده‌های زبرزنجیری، جامعه‌شناسی زبان، مکث، سبک، جنسیت، آواشناسی آکوستیک زبان فارسی



## **Abstract**

### **Pause in Persian**

Speech has both segmental and suprasegmental features, each of them constitute a part of it. Suprasegmental features are more important in speech than in writing since speech is mechanical and machine-like without them. Suprasegmental features include stress, intonation, juncture, pause and so on. Among these phenomena, pause is the one that less attention has been paid to it because most people equate it with juncture and use these two terms alternately.

Despite extensive research on suprasegmental features and particularly pause in western countries in the fields of acoustic phonetics, psycholinguistics, discourse analysis, speech programming and speech synthesis, pause has not been studied from a sociolinguistic point of view. Additionally, there are some research on stress and intonation in Persian but studies on pause are rare and limited to Saeedi (1348), Vahidiyan Kamyar (1379) and Khatami Kermanshahi (1385). Only Khatami Kermanshahi (1385) has mentioned the difference between pause and juncture among these three researchers.

In this study 4 questions were raised: 1. What is the acoustic correlate of pause in Persian? 2. At which positions does the pause occur? 3. How can style affect frequency, type and position of pause? 4. How can sex affect frequency, type and position of the pause? The hypotheses relating to these questions are as follows: 1. Silence is the acoustic correlate of pause. 2. In Persian at the sentence level, pause occurs after syntactic groups. 3. Frequency of pause is more in colloquial speech compared to formal speech. Type and position of pause also are different in these two styles. 4. Frequency of pause in women's speech is more than men's speech. Type and position of pause are also affected by gender.

This study wants to shed light on the nature of pause, its position and different types in Persian and its sociolinguistic aspect. Data was collected from scientific lectures and reading news of formal style and telephone conversation of colloquial style. These data are analyzed using Pratt software and types, duration and position of pauses are determined. Different types of pauses that are investigated in this study are silent pause, filled pause and breathing pause.

Boomer's (1978), Yule & Brown's (1983) and Laver's point of views constituted the theoretical framework of this study. Division of pauses regarding to their duration was based on Yule & Brown (1983) but it was changed to become compatible with Persian. Basic concepts of pause were adopted according to Laver (1994) and the concept of breathing pause was added to them. Phonemic clause of Boomer (1978) was also used for specifying the position of pauses.

Pause was also investigated in the speech of women and men. Charts were used for demonstrating the results. Finally, acceptances or rejections of hypotheses were surveyed. At the end of work, results that were related to hypotheses are as follows:

According to the first question and hypothesis, it was revealed that silence is not the only correlate of pause and it can be filled with sounds like [a:], [e:], [em] or it can be breathing and a /h/-like sound can be seen in the spectrogram and wave form of it.

Second question and hypothesis are about the position of pauses. It was mentioned in the hypothesis that pause only occurs after syntactic groups as juncture pauses. Data of this study illustrated that not only juncture pauses can occur after noun, verb and prepositional phrases, but some pauses can be hesitational and occur in the phrases. In addition to the abovementioned, they can occur after categories such as adverbs, conjunctions and so on.

The third question was related to the effect of style on frequency, kind and occurrence position of pauses. The hypothesis was that, pauses are more in colloquial style. This hypothesis is confirmed in comparison of telephone conversation with reading news but it was vice versa regarding to scientific lecture. The results of research showed that style affected type and occurrence position of pause too. About the position of pause, it was revealed that juncture pauses either in lecture or in reading news are more than colloquial style.

The last question was about the effect of sex on frequency, kind and occurrence position of pauses. It was hypothesized that pauses of women are more than men. This hypothesis was rejected since men's pauses were more than women's in different styles, but women had more pauses in telephone conversation. Sex also affected type and occurrence position of pauses. Regarding juncture pauses after noun, verb and prepositional phrases men have more pauses rather than women. Regarding hesitation pauses in the noun and prepositional phrases, men and in verb phrases women have more pauses. There are also some differences with regard to pause occurrences after other categories.

Keywords: suprasegmental features, sociolinguistics, pause, style, sex, acoustic phonetics of Persian

Farnoosh Taherloo