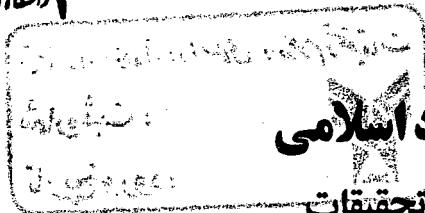
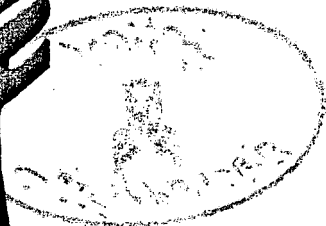


دانشگاه آزاد اسلامی



دانشگاه آزاد اسلامی

واحد علوم و تحقیقات

رساله دکتری زبان و ادبیات فارسی (Ph.D)

موضوع

شیوه تصویرسازی در شعر نو فارسی

استاد راهنما

دکتر ناصرالدین شاه حسینی

استاد مشاور

دکتر جلیل تجلیل

نگارش

تورج عقدانی

سال تحصیلی ۱۳۷۵-۱۳۷۴

PIR 20/00437

چکیده

سخن گفتن از شعر نوین فارسی، بدون توجه به منشاء و محل پیدایش آن، کاری است ابر. از این روی بخشهای آغازین این رساله مصروف نشان دادن سیر تحولی شعر از مشروطه تا انقلاب اسلامی شده است.

در بخشی دیگر چستی تصویر مورد بحث قرار گرفته تا پیوند میان تصویر، به عنوان عنصر اصلی شعر، با اندیشه و عاطفه هنرمند، با تخیل، خلاقیت شاعر، بهره گیری از رنگ، سبک شاعر و مسائل اجتماعی آشکار گردد. در همین فصل ابزارهای نمایشی تصویر نظیر، تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه، تشخیص، تمثیل، اسطوره، ارکیتپ، پارادوکس و حسامیزی به اختصار معرفی گردیده است. و سرانجام در بخش نهایی، که هدف اصلی رساله است، تصویر و شیوه تصویرسازی در شعر شاعران نوپرداز با ذکر نمونه‌هایی گوناگون و گاهی تحلیل آنها، طبقه‌بندی شده است.