



**UNIVERSITE LIBRE ISLAMIQUE**

Unité des Sciences et Recherches

**THESE DE DOCTORAT**

**Sujet :**

**Techniques du récit dans les contes et les nouvelles de  
Guy de Maupassant**

**SOUS LA DIRECTION DE  
MONSIEUR LE PROFESSEUR ZATALYAN**

**PROFESSEUR CONSEILLER :  
MONSIEUR LE DOCTEUR NAYERIVAND**

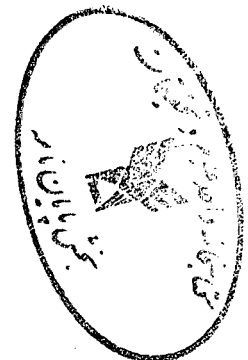
**Préparée**

**par**

**MOHAMMAD-JAVAD KAMALI**

**ANNEE UNIVERSITAIRE : 2002-2003**

**PC ۳۲ / ۷۵۶۳**





دانشگاه آزاد اسلامی  
واحد و علوم تحقیقات

رسالة دکتری (Ph.D)  
زبان و ادبیات فرانسه

موضوع:

فن قصه پردازی در حکایات و داستانهای کوتاه  
گی دو مو پاسان



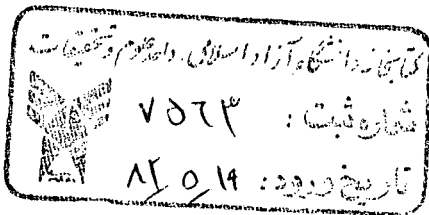
استاد راهنما:  
دکتر غلامرضا ذات علیان

استاد مشاور:  
دکتر محمد نیریوند

نگارش:

محمد جواد کمالی حسین زاده

سال تحصیلی  
نیمسال اول ۱۳۸۲-۱۳۸۱



## چکیده

### فن قصه پردازی در حکایات و داستانهای کوتاه گی دو مویسان

گی دو مویسان همواره به عنوان یکی از بزرگترین نویسندگان حکایات و قصه های کوتاه در ادبیات فرانسه و جهان محسوب می شود. فعالیت ادبی او مربوط به نیمه دوم قرن نوزدهم است، دوره ای که ادبیات فرانسه در عرصه قصه نویسی و داستان پردازی بیش از همه تحت تاثیر مکتب های رئالیسم و ناتورالیسم بوده است. گی دو مویسان افتخار شاگردی و دوستی گوستاو فلوبر و امیل زولا و دیگر بزرگان این مکاتب ادبی را داشته و در آثار خود از آنها بسیار الهام گرفته است. مع ذلک توانسته است در نگارش قصه ها و داستانهای کوتاه خود مستقل عمل کند و در نهایت ظرافت سبک خاص خود را به وجود آورد که از جهات مختلف قابل توجه و بررسی می باشد.

بر این اساس در رساله حاضر سعی وافر شده است تا حد امکان ویژگی های سبک خاص این نویسنده مورد توجه دقیق قرار بگیرد: در بخش اول فنون قصه پردازی، نحوه آفرینش پرسوناژهای داستانی، میزان تاثیر پذیری از سایر نویسندگان، ابتکارات و دیدگاه های فردی مورد بررسی واقع شده است. در بخش دوم، گزیده ای از قصه ها و داستانهای کوتاه او را از حیث نحوه نگارش و شیوه داستان پردازی مورد تجزیه و تحلیل مو شکافانه قرار داده ایم و در بخش سوم ( تحت عنوان ضمایم ) زندگی نامه مشروح و فهرست همه عناوین آثار این نویسنده و تاریخ انتشار آنها به انضمام فهرست آثار تحقیقی نوشته شده توسط دیگران درباره او و مجموعه آثارش ارائه شده است.